

KRISTIAN ALEXANDER*CURRICULUM VITÆ*

Site web : <http://kristianalexander.com>
 Courrier électronique : Maestro@KristianAlexander.com

Expérience professionnelle

- 2005- **Chef d'orchestre.** Orchestres et ensembles aux Canada, É.-U., et Europe.
- 2004 **Directeur musical/Chef d'orchestre.** *Vaughan Symphony Orchestra*, Toronto (Ontario).
- 2004 **Chef d'orchestre.** *Windsor Symphony Orchestra*, Windsor (Ontario).
- 2003 **Chef d'orchestre.** *Oakville Chamber Orchestra*, Oakville (Ontario).
- 2002-2004 **Chef d'orchestre.** *International Bilingual school*. Toronto (Ontario).
- 2001-2002 **Chef d'orchestre.** *Royal Conservatory of Music Symphony Orchestra*, Toronto, Ontario.
- 1999-2001 **Directeur musical.** *Weldon Park Academy*, London (Ontario).
Chef de chœur. *Weldon Park Academy*, London (Ontario).
Chef d'orchestre. *Weldon Park Academy*, London (Ontario).
- 1998 **Consultant** à Mme Louise Marleau. *Compagnie "Juste pour rire"*, Montréal.
Responsabilités : Consultations sur l'intonation musicale, l'accent et la prononciation.
Réalisations : Présentations de spectacles de théâtre.
- 1997 **Assistant de chef d'orchestre.** *Orchestre Métropolitain, Opéra de Montréal.*
Assistant de chef de chœur. *Opéra de Montréal.*
Responsabilités : Diriger des répétitions individuelles, d'ensembles, chorales et d'orchestres.
Réalisations : Présentations de spectacles d'opéra (*Jenůfa*, Janacek).
- Consultant** à M. Marc Béland. *Compagnie "Juste pour rire"*, Montréal.
Responsabilités : Consultations sur l'intonation musicale, l'accent et la prononciation.
Réalisations : Présentations de spectacles de théâtre.
- Consultant** à M. Pierre Colin. Montréal.
Responsabilités : Consultations sur l'intonation musicale, l'accent et la prononciation.
Réalisations : Enregistrement sur CD ROM de spectacles de théâtre.
- 1995-1996 **Assistant de chef d'opéra.** *Département "Arts musicaux et scéniques"*,
Nouvelle Université Bulgare, Sofia.
Responsabilités : Diriger des répétitions individuelles, d'ensembles, et d'orchestres; mises en scènes.
Réalisations : Présentations de spectacles d'opéra (*La nozze de Figaro*, Mozart).
- 1990-1996 **Fondateur et chef de l'orchestre symphonique privé "Mozarteum"**
Directeur musical et artistique de chœur de l'orchestre, Sofia.
Responsabilités : Diriger des répétitions individuelles, d'ensembles, chorales et d'orchestres.
Réalisations : Présentation de spectacles audiovisuels. Enregistrements digitaux et visuels.
- 1989-1994 **Chef de chœur académique.** Académie nationale de musique, Sofia.
Responsabilités : Diriger des répétitions d'ensembles et chorales.
Réalisations : Présentation d'œuvres chorales et oratoires.

Expérience pédagogique

- 2005-2004- **Directeur Musical**, *International Music Academy*, Toronto (Ontario).
Professeur (instruments, théorie, histoire).
Canadian Contemporary Music Conservatory, Toronto (Ontario).
- 2004-2005 **Professeur** (instruments, théorie, histoire). *Royal Music School*, Toronto (Ontario).
- 2001-2004 **Professeur** (piano, voix, instruments, théorie, histoire).
Toronto French School, Toronto (Ontario).
- 1999-2001 **Professeur** (instruments, piano, voix, théorie, histoire).
Weldon Park Academy, London (Ontario).
- 1999 **Professeur** (voix, théorie). *London French School*, London (Ontario).
- 1992-1998 **Professeur privé** : piano, voix, direction, interprétation, théorie de la musique.
Professeur. *Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal*.
Responsabilités : Enseigner le chant, l'interprétation musicale et style aux chanteurs.
Réalisations: Présentation d'opéra et récitals solos.
- 1997 **Professeur**. *Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal*.
Responsabilités : Enseigner le chant, l'interprétation musicale et style aux chanteurs.
Réalisations: Présentation d'opéra et récitals solos.
- 1995-1996 **Professeur de psychologie de la musique**.
Département "Arts musicaux et scéniques", Nouvelle Université de Bulgarie, Sofia.
Responsabilités : Planifier, organiser et administrer l'enseignement d'étudiants. Recherche sur la perception sonore en psychologie de comportement.
Réalisations : Amélioration de l'état psychologique et émotif des artistes en conditions de stress scénique.
- 1994-1995 **Professeur d'histoire de la musique**. École secondaire, Sofia.
Responsabilités : Planifier, organiser et administrer l'enseignement des étudiants.
Réalisations : Amélioration des connaissances et de l'expérience individuelle des étudiants.

Expérience professionnelle dans d'autres domaines

- 2006-2006 **Directeur**. Conférence Internationale pour chefs d'orchestre, Toronto (Ontario).
- 2006 **Modérateur**. *Conductors Guild* groupe de discussion, New York City (NY), É.-U.
- 2004-2005 **Conseiller**. *Toronto Symphony Orchestra*. (AMS Inc.)
- 2004- **Directeur**. *Southern Ontario Music Chamber Institute*, Conseille d'administration.
- 2003- **Gestionnaire d'équipe de musique**. Baccalauréat International, England.
- 2003- **Directeur**. *Conductors Guild*, Conseille d'administration, Chicago (IL), É.-U.
- 2002- **Modérateur d'équipe de musique**. Baccalauréat International, England.
- 2001- **Conseiller**. Conseil de subventions aux organismes culturels, London (Ontario).
- 1999- **Directeur**. Conseil d'arts de London, Ontario
- 1999 **Conseiller**. *Services financiers, Banque Nationale du Canada*, Montréal.
- 1998 **Conseiller**. *Bell Canada*, Montréal.
- 1997 **Conseiller**. *Poste Canada*, Montréal.

Formation professionnelle

- 2004 **Classe de maître en direction d'orchestre.**
Maestro **John Morris Russell**, Windsor Symphony Orchestra, Windsor (Ontario).
- 2003 **Classe de maître en direction d'orchestre.**
Maestro **Gustav Meier** and Maestro **Marin Alsop**. Cabrillo Orchestra, Santa Cruz (CA).
- 2003 **Études privées en direction d'orchestre.** Maestro **Gustav Meier** (Ann Arbor, MI)
- 2001 **Classe de maître en direction d'orchestre.** *Royal conducting institute*, Toronto (Ontario).
Maestro **Nurhan Arman**, Orchestre symphonique de Nouveau Brunswick.
- 2000 **Certificat en musique de l'IBO.** IBO Workshop, Albuquerque (NM).
- 1995-1996 **Diplôme d'études post-supérieures spécialisées.**
Spécialité : *direction d'orchestre symphonique*. Académie d'arts musicaux et de danses, Plovdiv.
- 1994-1995 **Diplôme de Classe de maître.**
Spécialité : *direction et interprétation de cantates et oratoires*.
Prof. Dr. *Helmuth Killing*, BMD, Dr. h. c., *Internationale Bachakademie*, Stuttgart.
- 1993-1994 **Maîtrise ès arts en musique.**
Spécialité : *théorie et enseignement de musique*. Académie nationale de musique, Sofia.
- 1992-1993 **Maîtrise ès arts en musique.**
Spécialité : *direction de chœur*. Académie nationale de musique, Sofia.
- 1988-1992 **Baccalauréat ès arts en musique.**
Spécialité : *direction d'orchestre d'instrument à vent*. Académie nationale de musique, Sofia.

Autre formation

- 1998-1999 **Diplôme d'études supérieures spécialisées.**
Spécialité : *Gestion des organismes culturels*. École des HEC, Montréal.
- 1997-1998 **Maîtrise ès arts en théologie.** *Université de Montréal*.
Mémoire : Interactions énergétiques entre les structures textuelles et de la symbolique musicale dans les oeuvres de J. S. Bach et W. A. Mozart.
- 1996 **Diplôme d'études supérieures spécialisées.** *Université de Sofia*.
Mémoire : Structure et développement du site web www.yahoo.com/music
- Diplôme d'études supérieures spécialisées.**
Spécialité : *culturologie - théorie et histoire de la culture*. Université de Sofia.
- 1995 **Certificat en psychologie.** *Nouvelle Université de Bulgarie*, Sofia.
Certificats de cours spécialisés en hébreu, latin, ancien grec et slavon.
Université de Sofia.
- 1987-1988 **Certificat en traduction de littérature française.**
Lycée national d'électrotechnique et automatisation, Sofia.

Affiliations

- 2001- *Orchestra Canada*
 2001- *American Symphony Orchestra League*
 2001- *Conductors Guild*
 2000- *Friends of Glenn Gould society*, Toronto.
 1999-2001 *London Arts Council*, London, Ontario.
 1995- *International Music Biographical Center*, Vienne.
 1995- *International Promotion of Art*, Vienne.
 1992- *Interkulturelle Gesellschaft - Société de musique de J. S. Bach*,
 Bad Wörishofen.
 1991- *Société nationale de musique de G. Fr. Haendel*, Sofia.

Prix

- 2000 **Prix** du Festival de musique de l'Ontario sud-ouest, London, Ontario.
 1995 **Prix d'interprétation des œuvres de W. A. Mozart.**
Internationale Stiftung "Mozarteum", Salzburg.
 1994 **Bourse spéciale.** Internationale Bachakademie, Stuttgart.
 1979-1983 **Premiers prix** de concours nationaux de piano, Sofia.

Recherches et publications

- 2005 *"Le Magnificat: trois lectures musicales. L'interprétation de la symbolique et de la forme textuelle dans les Magnificat de H. Schütz, de J. S. Bach et de W. A. Mozart"* (Université de Montréal).
- 2004 *Utah Symphony et Utah Opéra: proposition d'amalgamation.* Recherche pour Rotman School of Management (Université de Toronto).
- 1997 *"Typologie de la forme des compositions de magnificat"* (Revue "Musicoznania - Musicologie", Institut de musicologie de l'Académie bulgare des sciences, Sofia, v. 4, 1997).
- 1996 *"Interactions énergétiques entre des structures linéaires et bi-dimensionnelles graphiques : Vers la Philosophie de la musique"* ("Philosophski alternativni - Alternatives philosophiques", Institut de recherches philosophiques de l'Académie bulgare des sciences, Sofia, v. 3, 1996.)
- 1994 Recherches sur les manuscrites de W. A. Mozart et les œuvres vocales et symphoniques du 17^e au 19^e siècle : *"Philosophie de la musique"*; *"Fondements de la stylistique de W.A. Mozart"*; *"Caractéristiques du processus de performance pendant l'interprétation d'œuvres de cantates et oratoires"*; *"Davide penitente KV 469 de W. A. Mozart : Analyse philosophique, esthétique, formelle et de direction"* (Académie nationale de musique, Sofia).
- 1993 Programmes de maîtrise : *"Stylistique et esthétique du classicisme viennois"*; *"Generalbass et basso continuo"*; *"Écriture de note byzantine"*; *"L'art musical orthodoxe"*; *"L'art musical classique occidental"*; *"Concepts philosophiques et esthétiques sur le phénomène musical"*; *"Psychologie du processus de création musicale"*; *"Sémiologie musicale"* (Université Nouvelle de Bulgarie, Sofia).

Subventions

- 2004 Subvention de développement professionnelle (Conductors Guild Conférence, Seattle), TFS.
- 2003 Subvention, Conseil des arts de Canada, Ottawa (Ontario).
- 2002 Subvention, Conseil des arts de Canada, Ottawa (Ontario).
- 2001 Subvention, Conseil de la Cité de London (Ontario).
- 2000 Subvention pour compléter le certificat de l' *International Baccalaureate Organisation*, Albuquerque, NM (USA). *Weldon Park Academy*, London, Ontario.
- 1996-1997 Subvention pour des recherches dans le domaine de la musique classique. Fonds *Partage CSC*, Montréal.
- 1996 Bourse d'excellence de l'Université de Sofia.
- 1995 Subvention pour voyage à Salzbourg et réception du Prix d'interprétation des œuvres de W. A. Mozart. *Internationale Stiftung "Mozarteum"*, Salzbourg. Offre de l'édition en 20 volumes de "*Neue Mozart Ausgabe*", *Internationale Stiftung "Mozarteum"*, Salzbourg. Mention dans Le Catalogue musical de l'*International Music Biographical Center*, Vienne. Subvention pour adhésion à l'*International Promotion of Arts*, Vienne. Ambassade de la Suisse
- 1995 Subvention pour participation au 4^e Concours international de musique, Vienne. Fondation suisse de la culture "*Pro Helvetia*."
- 1994-1995 Bourse spéciale pour la Master classe de chef d'orchestre - interprétation de cantates et oratoires. *Internationale Bachakademie*, Stuttgart.
- 1994 Subvention pour participation au concours des chefs d'orchestre (Master classe) - interprétation de cantates et oratoires à l'*International Bachakademie*, Stuttgart. Fondation internationale "*George Soros - Open society*".
- 1993 Subvention pour des concerts. Fondation internationale "*George Soros - Open society*".
- 1988-1994 Bourses d'excellence. Académie nationale de musique, Sofia.

Langues parlées et écrites: français, anglais, russe, bulgare.

Langues lues: français, anglais, allemand, russe, bulgare, tchèque, slavon, latin, grec, hébreu