

Kristian Alexander

Chef d'orchestre

Biographie

M. Kristian Alexander est né en 1969. Après une carrière impressionnante en Europe, il est venu au [Canada](#) en 1996. Le talent du jeune chef d'orchestre a été apprécié par le directeur général et artistique de l'[Opéra de Montréal](#), M. [Bernard Uzan](#), qui l'a encouragé de prendre le bâton en tant qu'assistant du chef d'orchestre et du chef de chœur pour les présentations de l'opéra Jenufa (L. Janacek). Le résultat a été bouleversant et les présentations ont été classifiées comme le « chef-d'œuvre » de la carrière entière de production d'opéra de [Bernard Uzan](#) (Stéphane Baillargeon, [OPÉRA DE MONTRÉAL : UZAN SE RETIRE LENTEMENT](#), [Le Devoir](#), le 23^e juillet, 2000) et « une des meilleures production dans l'histoire de l'[Opéra de Montréal](#) » (Robert Markow, [Le Magazine de la Place des Arts](#), [Montréal, Québec](#), 2000).

Expérience professionnelle

Kristian Alexander a commencé sa carrière en 1989 étant étudiant à l'Académie nationale de musique à [Sofia](#). Pendant cinq années consécutives il a dirigé le chœur académique et a eu plusieurs concerts. En 1990, il était le fondateur et le directeur artistique de l'orchestre symphonique « Mozarteum » à [Sofia](#). Pour une première fois en Europe de l'Est, M. Alexander a réalisé l'idée d'un orchestre symphonique privé qui ne serait pas financé par le gouvernement ou les fonds publics. L'orchestre a été fondé pour promouvoir des oeuvres rarement présentés de [W.A. Mozart](#) et les autres classiques viennois. L'orchestre « Mozarteum » a été supporté par l'Ambassade de l'Autriche, l'Ambassade de la Suisse, l'Ambassade de Vatican, et la Fondation « Open society » ([New York, NY](#)) de George Soros.

En 1992, M. Alexander a offert deux contrats à la Choral da la Radio national et à la Choral nationale philharmonique. Avec ces deux ensembles internationalement reconnus, avec l'Orchestre symphonique « Mozarteum », et les meilleurs solistes de l'Opéra national de Bulgarie, il a enregistré plusieurs concerts avec des oeuvres de [W.A. Mozart](#) « en direct » pour la Radio nationale et la Télévision nationale de Bulgarie.

La passion et l'enthousiasme du jeune chef d'orchestre, son approche non traditionnelle de diriger une organisation privée de 81 musiciens et 94 chanteurs, aussi bien que ses interprétations des œuvres de [W.A. Mozart](#), ont été appréciées par l'*Internationale Stiftung* « Mozarteum » à Salzbourg. En 1995, M. Alexander a été invité par le président de la Fondation, Monsieur Friedrich Gemaher pour recevoir l'édition spéciale du *Neue Mozart Ausgabe*.

En 1994-1995, M. Alexander a été invité par l'*Internationale Bachakademie* à [Stuttgart](#) pour diriger l'*Internationale Bach-Collegium* et le *Gächinger Kantorei*. Après avoir reçu un diplôme de la Master classe en direction de l'*Internationale Bachakademie* de Maestro Helmuth Rilling, M. Alexander a dirigé plusieurs concerts dans le Centre culturelle de Baden-Württemberg *Lieder Halle* à [Stuttgart](#).

En 1995, Kristian A. Alexander a été invité comme Assistant du chef d'opéra au Département des arts musicaux et scéniques de l'Université nouvelle de Bulgarie à [Sofia](#), où il a dirigé pendant une saison les répétitions de l'opéra « *La Nozze di Figaro* » de [W.A. Mozart](#). En tant que professeur de psychologie de la

musique à la même université, il a exploré différentes voies de traitement du stress psychologique et émotif des musiciens avant des présentations.

En 1996, M. Alexander est allé au [Canada](#) pour continuer sa carrière de chef d'orchestre et de professeur. Sa connaissance des langues françaises, anglaises, allemande, italienne, tchèque, russe et bulgares a été bien appréciée à l'[Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal](#) où il a été invité plus que 100 fois pour enseigner prononciation, interprétation et chant à des solistes de l'[Opéra de Montréal](#). En même temps il était consultant de voix pour la compagnie de montréalaise « [Juste pour rire](#) » et travaillé avec plusieurs acteurs et actrices internationalement reconnus, telles que Mme Louise Marleau, M. Marc Béland, M. Pierre Collins et d'autres.

Après avoir terminé un contrat en tant qu'assistant du chef d'orchestre et du chœur à l'Opéra de Montréal (1997), M. Kristian A. Alexander a été invité à la Weldon Park Academy à London (Ontario) pour contribuer au développement du Département de musique en tant que directeur de musique, chef d'orchestre et chef de chœur, et professeur. Étant un membre actif de la communauté artistique, M. Alexander était directeur du Conseil des arts de London (1999-2001) et artiste résident de l'École française de London (2000). De 2000, il est modérateur de l'Organisation du Baccalauréat international (Genève).

De 2001, M. Kristian A. Alexander réside à Toronto (Ontario) où il poursuit sa carrière de chef d'orchestre avec ensembles et organisations internationaux au Canada, aux États-Unis, et en Europe.

Éducation académique

Kristian Alexander tient une accréditation académique de beaucoup d'universités de différents pays. Il a terminé ses études avec un diplôme de la Master classe en direction d'orchestre et de chœur de Maestro Helmuth Rilling à l'[Internationale Bachakademie \(Stuttgart\)](#), après avoir reçu une Maîtrise ès arts en musique (direction d'orchestre) de l'Académie de musique et d'arts de danse ([Plovdiv](#)). M. Alexander a obtenu également une Maîtrise ès arts en musique (direction de chœur, 1994), une Maîtrise ès arts en musique (direction d'orchestre d'instruments à vent, 1993), une Maîtrise ès arts en musique (théorie de la musique, 1992) de l'Académie nationale de musique à [Sofia](#).

M. Alexander a également obtenu un Diplôme en gestion d'organismes culturelle (2001) et une Maîtrise ès arts en théologie (2000) de l'[Université de Montréal](#) ; un Diplôme des études supérieures spécialisées en informatique (1996) et un Diplôme des études supérieures spécialisées en anthropologie (1996) de l'Université de Sofia. Il a également un Certificat en psychologie (1995) de l'Université nouvelle de Bulgarie, et un Certificat en hébreu, latin, grec, et slavon (1995) de l'Université de Sofia.

Affiliations

Kristian Alexander est membre de la *Conductors Guild* (2001), des *Friends of Glenn Gould society* à [Toronto, Ontario](#) (2000), du Centre des arts de London, [Ontario](#) (2000), de l'*International music biographical centre* à [Vienne](#) (1995), de l'*International promotion of arts association* à [Vienne](#) (1995), de l'*Interkulturelle Gesellschaft* à Bad Wörishofen (1992), et de la *National association for G.Fr. Handel music* à [Sofia](#) (1991).