

Kristian Alexander

Chef d'orchestre

Biographie

Kristian Alexander est un chef d'orchestre, directeur musical, pédagogue, et philanthrope. Il est présentement le directeur musical et le chef d'orchestre principal de Kindred Spirits Orchestra (Toronto, Canada), une organisation consacrée à la transformation de la vie des gens par la puissance extraordinaire de la musique de communiquer, inspirer, élever, instruire et réjouir. En plus, il est le directeur musical de l'Académie internationale de musique, une école privée de musique consacrée à l'éducation, au développement de la carrière et à la gestion artistique de jeunes musiciens canadiens. Il est également directeur artistique du Festival de musique d'hiver et du Festival de musique d'été de l'Académie internationale de musique.

Maestro Alexander a dirigé plusieurs ensembles instrumentaux et vocaux professionnels, tels que l'*Orchestre symphonique de Windsor* (Windsor, Canada), l'*Orchestre Métropolitain de Montréal* (Montréal, Canada), l'*Orchestre symphonique du Conservatoire royal de musique* (Toronto, Canada), l'*Orchestre de chambre d'Oakville* (Oakville, Canada), l'*Orchestre symphonique de Vaughan* (Toronto, Canada), l'*Internationale Bach-Collégium* et le *Gächinger Kantorei* (Stuttgart, Allemagne), l'*Orchestre symphonique Mozarteum* (Sofia, Bulgarie).

Maestro Nurhan Arman, directeur musical de Philharmonia Toronto, a noté que « *la façon expressive de la direction de M. Alexander a inspiré l'orchestre immensément* » ; Dr. Phillip Posey, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Kansas, « *est impressionné de l'excellente technique de direction de M. Alexander et de son sens d'ensemble et de balance extraordinaire* » ; maestro Adil Mehta, directeur musical d'Orchestre de chambre de Los Angeles, a noté la « *capacité de M. Alexander d'inspirer son interprétation à l'orchestre. Sa lecture de la partition était logique, et son sens musical incontestable* » ; maestro Helmuth Rilling, directeur musical d'*Internationale Bach Akademie* a félicité le « *grand enthousiasme* » de M. Alexander dirigeant le *Gächinger Kantorei* et le *Bach-Collégium Stuttgart*, quand maestro Nedialko Nedialkov, directeur musical de l'Opéra national de Bulgarie a proclamé que « *l'Orchestre symphonique de Mozarteum dirigé par M. Kristian Alexander a démontré une sensibilité profonde vers le style et l'interprétation de Mozart.* »

Maestro Alexander parle anglais, français, russe, et bulgare et possède une connaissance approfondie de la langue italienne, allemande, tchèque, latine, grecque, et hébreue. En plus des maîtrises en direction d'orchestre et en histoire de la musique, il a obtenu des diplômes variés en anthropologie, psychologie, théologie, informatique, et gestion artistique des académies et des universités à Toronto, Montréal, Stuttgart, Sofia et Plovdiv. Il a travaillé avec maestro Gustav Meier (Ann Arbor, Santa Cruz), maestro Marin Alsop (Santa Cruz), maestro Helmuth Rilling (Stuttgart), maestro John Morris Russell (Windsor), maestro Nurhan Arman (Toronto), maestro David Agler (Montréal), et maestro Michael Milkoff (Sofia).

Maestro Alexander a enregistré plusieurs concerts en direct pour l'*Internationale Bachakademie* (Stuttgart), la Radio Nationale et la Télévision nationale de la Bulgarie. Il est également le récipient

de nombreuses subventions et prix du Conseil des arts du Canada, du Conseil municipal de Londres, de l'Université de Montréal, de l'*Internationale Bachakademie* à Stuttgart, de l'*Internationale Stiftung Mozarteum* à Salzbourg, de la Fondation *Open Society* à New York, de la Fondation *Pro Helvetia* à Berne, des Concours Nationaux de piano à Sofia, et de l'Académie nationale de musique à Sofia.

En reconnaissance de son talent, maestro Alexander a été nommé pour six années consécutives pour représenter Canada en tant qu'un des directeurs au Conseil des directeurs de la Guilde des chefs d'orchestre (2002-2008), en plus de sa position en tant que directeur au Conseil des arts de Londres (1999-2001) et l'Institut sud-Ontarien de musique de chambre (2004-2006). Il a également été membre de l'Orchestre Canada (Toronto), de la Fédération américaine des musiciens (New York), de la Ligue américaine d'orchestres symphoniques (New York), de la Guilde des chefs d'orchestre (Richmond), de la Société des amis de Glenn Gould (Toronto), du Centre international de biographie de musique (Vienne), de la Promotion internationale des arts (Vienne), d'*Interkulturelle Gesellschaft* (Bad Wörishofen), et de l'Association nationale pour la musique de Haendel (Sofia).

En tant que pédagogue dédié, Maestro Alexander a également été membre des Facultés de plusieurs institutions d'éducation musicale au Canada et à l'étranger. En 2006 il a été invité à New York par la Guilde des chefs d'orchestre à faciliter une discussion acclamée avec des chefs d'orchestre de l'École de musique Juilliard, de l'École de direction musical Pierre Monteux, et de l'École de musique Eastman. En 2007, maestro Alexander a été nommé conseiller pour le premier Classe de maître internationale pour chefs d'orchestre à Toronto. Comme membres de la Faculté, il a invité un des professeurs de direction les plus célèbres, maestro Jorma Panula, ainsi qu'un des doyens de direction musicale au Canada, maestro Raffi Armenian. En 2005 maestro Alexander a été nommé professeur en direction d'orchestre et en études avancées de musique à l'Académie internationale de musique (Toronto, Canada), suivant sa nomination en tant que professeur en études instrumentales au Conservatoire canadien des arts et de la musique (Toronto, Canada). En 2004 il a été également invité à rejoindre la Faculté de l'École royale de musique (Toronto, Canada), en plus de sa position de directeur musical à l'École internationale bilingue de Toronto (2001-2004). En 2003 maestro Alexander a été contacté par l'Organisation internationale de baccalauréat (Londres, Angleterre) où il a obtenu la position de l'Examineur principal en musique. En 1999-2001 il a été invité à créer un programme de musique à Weldon Parc Academy (Londres, Canada), en plus d'une invitation par le Conseil des arts de l'Ontario pour « artiste en résidence » à l'École Français de Londres. Plus tôt dans sa carrière il était également répétiteur en langues et en interprétation à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (1996-1997) aussi bien qu'un professeur en psychologie de la musique à la Nouvelle université de Bulgarie (1995-1996).

En 1997 maestro Alexander a été invité comme assistant de chef d'orchestre et chef de chœur pour plusieurs présentations de l'opéra *Jenůfa* (L. Janáček) à l'Opéra de Montréal. La réalisation a été félicitée par la critique en tant qu'« une des meilleures productions dans l'histoire de l'Opéra de Montréal » (Robert Markow, *Le magazine de la Place des arts*, Montréal, Québec, 2000). Pendant ce temps maestro Alexander était également un consultant de la voix pour plusieurs acteurs et actrices internationalement acclamés au Québec, tel que Louise Marleau, Marc Béland, et Pierre Collins.

En 1990 maestro Alexander était le fondateur, le chef d'orchestre, le directeur musical, et le directeur général de l'Orchestre symphonique *Mozarteum* à Sofia. Avec le support du gouvernement de l'Autriche, le gouvernement de la Suisse, du Vatican, et de la Fondation Open Society (New York, NY), l'orchestre a été créé pour promouvoir des compositions rarement présentés de W.A. Mozart. En 1992 maestro Alexander a dirigé l'Orchestre symphonique *Mozarteum*, le Chœur de la Radio Nationale, le Chœur philharmonique national, et des solistes de l'Opéra national dans plusieurs concerts avec des compositions par Mozart rarement présentés. Les productions ont été enregistrées en direct pour la Radio nationale et la Télévision nationale de la Bulgarie. En tant qu'une reconnaissance de sa direction musicale et artistique, maestro Alexander a reçu le Prix de l'*Internationale Stiftung Mozarteum* à Salzbourg.

En plus de sa carrière de chef d'orchestre, directeur musical, et pédagogue, maestro Alexander a été également invité en tant que conseiller par plusieurs sociétés canadiennes. En 2004 il a été recruté par AMS Inc. En tant que conseiller pour l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre symphonique de Chicago. En 2001 il a été invité en tant que conseiller pour le Comité des bourses et des subventions du Conseil municipal de Londres, Ontario. Il était également un conseiller pour la Banque nationale de Canada (1999), Bell Canada (1998), et Post Canada (1997).

Maestro Alexander est également l'auteur de trois papiers de recherche importants : « *Le Magnificat : trois lectures musicales. L'interprétation de la symbolique et de la forme textuelle dans les Magnificat de H. Schütz, de J.S. Bach et de W.A. Mozart* » (Université de Montréal, 2005), « *L'Orchestre symphonique et l'Opéra d'Utah : proposition d'alliance* » (Université de Toronto, 2004), et « *David penitente KV 469 de Mozart : Analyse philosophique, esthétique, de la forme et de direction* » (Académie nationale de musique, Sofia, 1994). Il est également l'auteur de deux publications en journaux scientifiques : « *Typologie de la forme de compositions de magnificat* » (Institut de musicologie de l'Académie des Sciences de Bulgarie, Sofia, v. 1, 1997) et « *Interactions énergiques entre le texte et la musique : étude en philosophie de la musique* » (Institut de recherches philosophiques de l'Académie des Sciences de Bulgarie, Sofia, v. 3, 1996).

Maestro Kristian Alexander peut être contacté par e-mail : Maestro@KristianAlexander.com. Plus d'information peut être obtenue sur son site web officiel : www.KristianAlexander.com.