

他山之石，可以攻玉—— 看「老外」的社區音樂會有感

文/丹青
圖/Jason Rong



相信很少有人能準確說得出從去年年底到現在，大多倫多地區的華人社區中一共舉辦了多少臺文藝演出？據筆者粗略計算，在這段期間裏，包括各藝術團體、音樂老師、同鄉會以及華人金融公司、地產公司在內，大大小小的賀新春的文藝活動最少也超過了四十場。在這看似瘋狂的「春晚」大戰之中，不少歌手、演奏家今天在這個餐廳的聯歡會上出現，明天又在另一個劇場的舞台上演出，有的人甚至還創下了一個晚上連趕三場演出的記錄。

事實上，無論是在大洋彼岸的中國，還是在加拿大的華人社區，每到新年春節期間，那多如牛毛的「賀年」文藝演出已經成為了一道有欠雅觀的風景線。在大多倫多地區，許多華人觀眾寧願掏錢買票去欣賞西人社區的文藝演出，也不願去看華人社區那基本同質化的一臺又一臺「春晚」。

上周六，2月18日晚，在萬錦劇場的一臺由「老外」音樂人主辦的社區音樂會吸引了不少華人觀眾。與許多依靠送票、推票才避免演出場地空空蕩蕩的華人社區的演出不同，這場由「老外」們操辦的音樂會在開場前兩天，票子就銷售一空，參加演出的藝員邀請親朋出席觀看也自己掏錢買票。筆者在加拿大二十多年以來，看過無數場社區文藝演出，但是像這場沒有明星大腕的社區音樂會，票房成績如此之好的情況還很少見，因此也自然促使筆者去思考和分析，這場音樂會的策劃和構思有何與眾不同之處。

「老外」的社區管弦樂團

這場於2月18日在萬錦劇場演出的社區音樂會，是由一支在2009年在萬錦市成立的名為Kindred Spirits Orchestra 誌同道合樂團（以下簡稱KSO）主辦的。樂團的首席指揮是來自東歐保加利亞的音樂人、指揮家阿歷山大（Kristian Alexander），而樂隊首席則是前中國中央芭蕾舞團樂隊任職的華裔小提琴家葉晶。

二月十八日的那場音樂會他們本屆音樂季的第三場演出，雖然音樂會門票僅15至25元，但曲目安排卻一點不含糊。除了重點曲目由華人小提琴家葉晶演奏的柴可夫斯基的【D大調小提琴協奏曲】之外，還有蘇聯作曲家普羅科菲耶夫的著名的【第一交響曲·古典】、比才的歌劇【卡門】、萊哈爾的歌劇【朱迪塔】選段。

有大約半數的專業樂手組成的KSO樂團，雖然在與純粹的專業交響樂團相比還存在很大差距，但是整支樂隊的

音樂感覺及表現力卻遠在我們華人社區的一些管弦樂團之上。樂隊指揮阿歷山大的掌握調動樂隊的能力及對音樂的演繹也相當老練，並且充滿了激情。那晚KSO樂團的音樂會並沒有我們華人社區常見的濃妝艷抹的節目主持人，而是由FM96.3古典音樂頻道的主持派特倫科女士（Alexa Petrenko）在每首曲目演奏之前向觀眾簡介音樂的內容和背景。沒有穩定的政府資助、經費來源主要依賴於社會贊助的KSO樂團音樂會，並沒有象華人社區的文藝演出中常見的那樣，在音樂會上硬要安插讓贊助商和官員們上臺亮相、拍照、講話的環節。整場音樂會，舞臺上一直「幹乾淨淨」，除了樂隊、演奏家、歌唱家及主持人之外，既不見所謂的贊助商，也沒有「領導」。當晚的觀眾席中有萬錦市市長薛家平，可是他也象普通觀眾一樣端坐在自己的座位上，主持人派特倫科沒有提到他一個字，更不用說請他上臺「接見」演員、頒發獎牌、拍大合照了。

華裔小提琴家演奏經典名曲

作於1878年的柴可夫斯基的「小提琴協奏曲」是十大小提琴協奏曲中演奏難度最高的曲目之一，也是四首D大調小提琴協奏曲中最動聽、最難拉的曲目之一。

當晚，在KSO樂團的音樂會上演奏這首名曲的是畢業於中國中央音樂學院、又在美國辛辛那提音樂學院深造、曾經在中央芭蕾舞團和辛辛那提的樂團中擔任過樂隊重要位置的華裔小提琴家葉晶女士。葉晶是在2006年移民登陸加拿大，於2009年考進KSO樂團，並擔任樂隊首席。她既是中國著名小提琴教育家趙惟儉的學生，也受過西方音樂的高等教育。所以在她的演奏中既有中央音樂學院小提琴專業畢業生的那種紮實的基本功和過硬的技術，也有對西方音樂美學的個人理解和感受。

在筆者的記憶中，大多倫多地區的社區音樂會上演奏老柴「D大調」小提琴曲的華裔女性小提琴家，侯以嘉是第一人，葉晶是第二位。葉晶自己所說：在眾多的名家演奏的版本中，她最喜歡的是俄羅斯的小提琴巨人奧伊斯特拉赫的演奏，因為他的演奏既不乏揮灑的技術又有很美的音樂感覺，更具濃郁的俄羅斯味。葉晶表示：她之所以要化那麼大力氣為演出而練習，就是要讓樂曲中每個音符都紮紮實實，具有光彩。雖然說自己偷懶一點也能完成這首樂曲的演奏，但這對不起觀眾，也對不起自己。

當晚，葉晶的演奏可以說是相當成功，雖然並非完美、偶有瑕疵，但相信還是達到了她自己的理想要求。老柴的「D大調」共有三個樂章，第一樂章非常長，有近二十分鐘，在這一部分葉晶開始時的表現還不是很放鬆，聲音聽上去也有些緊和硬，但是隨著音樂的深入和展開，她開始漸入佳境，那段極難拉的華彩樂段，也被她拉得清澈透明、絲絲入扣。在第二樂章「小坎佐納」抒情性歌謠部分，葉晶的發揮開始更加順手，那斯拉夫味道的樂韻在她的手下得到了很好的展現。在急風暴雨、酣暢淋漓的末樂章，葉晶的處理更是利落幹脆，毫不拖泥帶水，在雙音和跳弓的技術上也有足夠的自信。也許，以一位大師或名家的演奏要求來看，葉晶拉的「D大調」還有改進和提高的空間，但是在一場社區音樂會上，觀眾能聽到如此動聽的演奏，雖然不是絕無僅有，卻也是極為難得了。她的技術

發揮、音樂詮釋及俄羅斯味道，都足以讓人聽得入神、聽得過癮。

他山之石，可以攻玉

作為一場社區文藝舞臺上的音樂會，觀眾既能欣賞到經典的小提琴協奏曲和交響樂，又能聽到動聽的歌劇選段，還能在活潑輕快的【拉德斯基進行曲】中與音樂家和樂隊同歡。可以看出，這場社區音樂會已經基本達到了KSO樂團信奉的「讓音樂改變生活」的目的。與「老外」舉辦的社區文藝活動相比，我們華人社區的文藝演出雖然也有個別成功的例子，但質量平平的還是不少。尤其是贊助商和官員、議員、社區僑領上臺的環節，更是對觀眾和演員們的不尊重。為什麼「老外」的社區文藝活動能將市長作為普通觀眾看待，不提他一個字，而華人社區卻無法做到？

他山之石，可以攻玉，在我們華人社區有許多優秀的文藝人材，要舉辦一場受觀眾歡迎、有藝術水準的文藝演出或者音樂會也不是難事，關鍵是主辦者能否走出傳統思維的束縛，真正與加拿大的多元文化接軌。KSO樂團的社區音樂會的成功，值得我們華人社區文藝活動的「搞手」們借鑒、學習。▲

